

**DICTIONNAIRE
INFERNAL, OU
BIBLIOTHÈQUE
UNIVERSELLE,
SUR LES...**



DICTIONNAIRE
INFERNAL.

PLANCHES.

11 2 y

PARIS, — IMPRIMERIE DE FAIN, RUE RACINE, N° 4,
PRÈS DE L'ODÉON.

DICTIONNAIRE INFERNAL,

OU

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE,

Sur les Êtres, les Personnages, les Livres, les Faits et les Choses

QUI TIENNENT AUX APPARITIONS, A LA MAGIE, AU COMMERCE DE L'ENFER,
AUX DIVINATIONS, AUX SCIENCES SECRÈTES, AUX GIMOINNES, AUX
FRODIOES, AUX RUSEURS ET AUX PRÉJUGÉS, AUX TRACTIONS ET AUX
CONTES POPULAIRES, AUX SUPERSTITIONS DIVERSES, ET GÉNÉRALEMENT A
TOUTES LES CROYANCES MÉRAVAILLEUSES, SURPRENANTES, MYSTÉRIEUSES
ET SURNATURELLES;

PAR M. COLLIN DE PLANCY

Deuxième édition, entièrement refondue.

PLANCHES :

ASTROLOGIE; CHINO-MANCIE; CHRONOLOGIE; TOMBEAU DE DAGOBERT; MÉTO-
SCOPIE; PHYSIONOMIES HUMAINE ET ANIMALE COMPARÉES; RÉCEPTION
D'UNE SORCIÈRE; DÉPART POUR LE SASSAT ET ARRIVÉE AU SASSAT, D'A-
PRÈS TÉMOINS; TALISMANS, PARTAGLES, CERCLE MAGIQUE; PRONTISPICE;
FAC SIMILÉ DU PACTE D'UN SAIR GRANDIER, FAC SIMILÉ DE L'ÉCRITURE
DU DIABLE, AVEC LA SIGNATURE DE SEPT DÉMONS.

Paris.

A LA LIBRAIRIE UNIVERSELLE
DE P. MONGIE aîné,
BOULEVARD DES ITALIENS, N°. 10.

1826.



Astrologie.

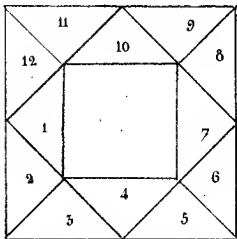
Un astrologue un jour se laissa choir
Au fond d'un puits. On lui dit : Pauvre lête
Tandis qu'à peine à tes pieds tu peux voir,
Penses-tu lire au-dessus de ta tête ?

LA FONTAINE.

ILs y lisent pourtant ; et jadis on ne faisait rien sans les consulter. Pour tirer les horoscopes, ils se servaient d'une figure où ils enfermaient les douze maisons du Soleil (ou signes du zodiaque) dans douze triangles disposés comme on les voit sur la planche ci-jointe, entre deux lignes. Quelquefois on plaçait douze triangles entre deux cercles l'un dans l'autre. L'astrologue cherchait l'état du ciel à l'heure où la personne était née, traçait la figure de chaque planète auprès de la constellation avec qui elle se trouvait en conjonction, et prophétisait en conséquence. Voyez l'article *Astrologie*, tome 1^{er}.

Astrologie.

Dupinf



- 1 maison de la vie
 2 maison des richesses
 3 maison des héritages
 4 idem des biens de patrimoine
 5 idem des legs et donations
 6 idem des chagrins et maladies
 7 idem du mariage et des noces.

- 8 maison de l'effroi et de la mort
 9 idem de la religion et des voyages
 10 idem des charges et dignités.
 11 maison des amis
 12 maison des emprisonnements
 et de la mort violente.

Table de l'astrologie

Chiromancie.

*Qui in manu omnia sui signat et nouerit
singuli opera sua.*

Job.

• Le ciel a mis dans votre main le secret
de vos destinees. •

Il faut , comme on l'a dit , prendre la main gauche de la personne à qui on veut dire la bonne aventure , y chercher les lignes et les montagnes indiquées dans la figure ci-jointe , et les expliquer selon les principes de l'art que nous devons aux Bohémiens , quoiqu'il fût connu du temps de Job. Voyez l'article *Chiromancie* , tome II.

Chironomie.

Dié. inf



- A la ligne de la Vie.
- B La ligne de l'Esprit
- C La ligne du Bonheur.
- D Les lignes de la Fortune.
- E La montagne de Venus.
- F La montagne de Jupiter.
- G La montagne de Saturne.
- H La montagne du Soleil.
- I La montagne de Mercure.
- J La montagne de la Lune.
- K La montagne de Mars.

Est de Engelmann.

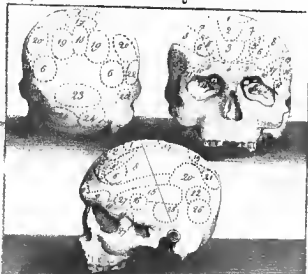
Crânologie.

Mais cet homme avait le crâne
Dur comme celui d'un âne;
Et l'on n'y imprimait rien
Qui pût profiter à rien.

Vieille chanson.

Nous n'ajouterons rien à l'article *Crânologie*, t. II.
Cette planche servira l'amateur dans la recherche précise des bosses, protubérances, ou organes découverts sur le crâne, et savamment expliqués par M. le docteur Gall. Voyez l'article *Crânologie*.

Cranologie.



Nomenclature.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------|
| 1 des idées religieuses | 15 du vol |
| 2 de la bonté. | 16 des arts |
| 3 de l'esprit comparatif. | 17 de la constance |
| 4 de la mémoire des choses | 18 de la fierté |
| 5 de la persévérance | 19 de la vanité |
| 6 du bon esprit | 20 de la prudence |
| 7 de l'imitation. | 21 de l'amitié |
| 8 de l'esprit philosophique. | 22 du mépris |
| 9 de la mémoire des lieux | 23 de l'amour du vain |
| 10 de la distinction des couleurs. | 24 de l'amour |
| 11 des sciences abstraites | 25 de la bravoure |
| 12 des langues | 26 de la ruse |
| 13 de la mémoire des phénomènes | 27 de la marque. |
| 14 de la mémoire des mots. | |

Lith. de Engelmann



Tombeau de Dagobert.

Quand Dagobert mourut ,
Le diable aussitôt accourut .
Le grand saint Éloi
Lui dit : ô mon roi !
Satan va passer .
Il faut vous confesser ;
Hélas ! dit ce bon roi ,
Ne peux-tu pas mourir pour moi ?

Chanson du roi Dagobert.

LE devant du tombeau de Dagobert, représenté dans la planche ci-jointe, est expliqué à l'article *Dagobert*, tome II. Ce tombeau est maintenant dans la basilique de Saint-Denis, où M. Debray, architecte, l'a fait scier en deux, afin de montrer aux curieux le devant et le derrière. Les sculptures du devant sont pour le roi, le derrière est pour la reine.

Tombeau de Margot



Métoposcopie.

Le front est un miroir où l'âme se dépeint.

RACINE fils.

LA figure, dont nous ne dirons qu'un mot, est ici pour donner parfaite intelligence de la métoposcopie (art de dire la bonne aventure par les rides du front). On voit quels sont la disposition et le nom de ces lignes. Voyez l'article *Métoposcopie*, tome IV.

Metoposcopia

Dietrich



1. Ligne de Saturne
2. Ligne de Jupiter.
3. Ligne de Mars.
4. Ligne du Sol. et.
5. Ligne de Venus
6. Ligne de Mercure
7. Ligne de la Lune

Lith. de Engelmann

Physionomie humaine

COMPARÉE A L'ANIMALE.

N^{os}. 1, 2, 3, 4.

LES quatre planches ci-jointes servent à préciser les ressemblances entre la figure de l'homme et celle de certains animaux. Platon ressemble, dit-on, à un chien de chasse, d'autres à un bœuf, à un lion, à un chameau, à un singe, à un aigle, à un pourceau, à un âne, etc., etc. Voyez l'article *Physiognomonie*, t. IV.

11.2.15

58;

Shaporo, genitive, etc.

1000 1000

1



Ant. ind.
 187. 188. 189. 190. 191.

Agrippa

2



Ant. de Agrippa



Physiognomie

Part. 1. 1.



Lith. de L. J. G. 1850.

Phrygnonome

Dica inf

2



Lith. de Engelmann



11.2.15

5th ~

Reception d'une Sorcière.

L'un vers les redoute, et leur force inconnue
S'élève impudemment au-dessus de la nue,
La nature obéit à leurs impressions;
Le soleil étonné sent mourir ses rayons,
Sans l'ordre de ce dieu qui porte le tonnerre,
Le ciel, armé d'éclairs, tonne contre la terre;
L'hiver le plus farouche est fertile en moissons;
Les fleuves du Pélo produisent des glaçons;
Et la lune, arrachée à son trône superbe,
Translucide et sans couleur, vient écumer sur l'herbe.

BALZAC.

MAIS pour faire toutes ces merveilles il faut être sorcier, et pour être sorcier, se faire initier aux grands mystères. C'est cette initiation qu'un peintre a voulu représenter dans la planche ci-jointe. On y voit des choses de fantaisie, avec beaucoup de traditions. Voyez l'article *Sorciers*, tome IV.

Triception d'une derrière

Anst. 1817



D'après un tableau de l'école française

Départ pour le Sabbat ,

D'APRÈS TENIERS.

Sur un vite cheval elles fendent les airs,
Prenant, dedans l'horreur de ces tristes déserts,
La messagère forme
D'un corbeau, d'un taureau, d'un bouc affreux à voir,
Ou d'autre bête énorme
Courant des Africains le barbare terroir.

G. GUAY, *le Sabbat.*

IL y a dans cette peinture du départ pour le sabbat des choses très-exactes. On voit la sorcière s'envolant par la cheminée, sur le manche à balai. C'était la manière la plus ordinaire de faire le voyage. Voyez l'article *Sabbat*, tome IV.

Depart pour le Sabbat.



Arrivée au Sabbat,

D'APRÈS TËNIERS.

Le lieu est pâle, affreux, profane, déserté ;
De toutes parts s'y voit la mort, la cruauté ;
Là, les canes avernales
Leur servent de boisson, là, l'objet odieux
Des ombres infernales
Troublés trompement leur aspect chasteux.

G. GUAY, *le Sabbat*.

IL paraît que l'assemblée n'est pas encore réunie.
Pour tout ce qui se passe dans ces orgies nocturnes ,
voyez l'article *Sabbat*, tome IV.

Arrivée au Sabot

Dess. and



d'après l'histoire

11.2.15.15

Talismans et Pantacles.

Ces figures n'ont pas besoin d'explication. Les talismans sont des préservatifs certains, comme on sait. Les caractères qui environnent les deux figures de talismans sont écrits à rebours; l'un contient ces paroles : *Super aspidem et basiliscum ambulabis*, etc.; et l'autre celle-ci : *Deus in adiutorium meum intende*, etc.

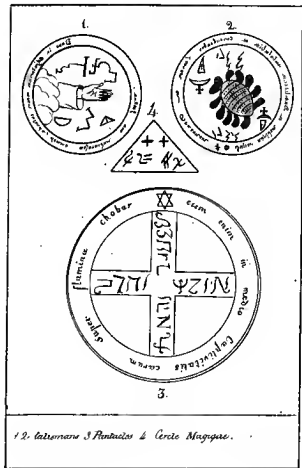
Le pantacle est la figure qu'on trace à terre lorsqu'on veut appeler le diable, et dans laquelle on se place durant l'évocation.

Le cercle magique est la figure dans laquelle se place le diable quand il paraît. Il faut le tracer devant le pantacle, en se tournant vers l'Orient.

11.2.15

6

Calismans & Pontacles.



L.M. de Ligny

Acte d'Urbain Grandier.

TEXTE.

DOMINE magisterque Lucifer, te Deum meum et principem agnosco, et polliceor tibi servire et obedire quandiù potero vivere. Et renuncio alterum Deum, et Jesum Christum et alios sanctos atque sanctas, et Ecclesiam Apostolicam et Romanam et omnia ipsius sacramenta et omnes orationes et rogationes quibus fideles possint intercedere pro me; et tibi polliceor quod faciam quotquot malum potero, et attrahere ad mala per omnes; et abrenuncio chrisma et baptismum, et omnia merita Jesus Christi et ipsius sanctorum; et si decro tue servituti et adorationi; et si non oblationem uri ipsius fecero, ter quoquo die, tibi do vitam meam sicut tuam.

Feci hoc anno et die,

URB. GRANDIER,

Extractum ex inferis.

V.

Domine magistroque huius et Deum meum et
 principem agros et pollicor tibi servire et obedire
 Quamvis potero vivere et renuncio assensum Deum
 et Iohannem (h)istum et alios sanctos atque sanctas et
 catholice apostolicas et romanas et cunctas ipsius
 sacramenta et omnes orationes et rogationes quas
 fideles possunt intrudere promittit tibi pollicor quod
 faciam quodque malum petro et catholice ad mala
 promittit. Et abstinentio xijena et baptismum et
 omnia iurata iurasti et ipsius sanctos. Et
 si debito tuae servitutis et adoratum et si non ob-
 latum meo ipsius sergio tui quoque die tibi do-
 vitum eadem sunt huius v

feci hoc cum et die . v.

W. G. M. V.

Extractum ex introitu.

TRADUCTION.

MONSIEUR et maître Lucifer, je vous reconnais pour mon Dieu et mon prince, et promets de vous servir et obéir tant que je pourrai vivre. Et je renonce à un autre Dieu, ainsi qu'à Jésus-Christ, aux autres saints et saintes, et à l'Église Apostolique et Romaine, à tous ses sacremens et à toutes les oraisons et prières par lesquelles les fidèles pourraient intercéder pour moi; et je vous promets que je ferai tout le mal que je pourrai; que j'attirerai tous autres au mal. Je renonce au chrême, au baptême, à tous les mérites de Jésus-Christ et de ses saints; et si je manque à vous servir et à vous adorer, et si je ne vous fais pas hommage trois fois par jour, je vous donne ma vie comme votre bien.

Fait cet an et jour,

URBAIN GRANOIER,

Tiré des enfers.

{ **acte des Démon**

AVEC URBAIN GRANDIER ¹.

Nos ppteus Lcfr, juvnte Stn, Blzbb, Lvtm, Elm ,
atq Astarot alisq , hdie habems accept pet fœderis Urb
Grandr qui nobst; et huic pollicem amorem mul.
florem virginum decus mon. hon volup et op. for-
nicab triduo, ebriet illi cara er. Nobs offret semel
in ano sag. sig. sub pedis coculcab sa Ecclæ et nobs
rogat ipsius erût; q pact vivet an vig felix in trà
hom. et ven postea int nos maled D :

Fact in inf int coss dæm ,

SATANAS, BELZEBUB, LCFR, ELIMI, LEVIATHAN,
ASTAROTH.

Sig pos. mag. diab et dæm princp dom. ,

BLBATH, script.

¹ Cette pièce curieuse, et celle qui précède, nous viennent
des archives de Poitiers, ou elles étaient avant la révolution.

11.2.13

TEXTE ENTIER.

Nos præpotens Lucifer, juvante Satanâ, Belzebub, Leviathan, Elimi, atque Astaroth, aliisque, hodiè habemus acceptum pactum fœderis Urbani Granderi qui nobis est; et huic pollicemur amorem mulierum, florem virginum, decus monacharum, honores, voluptates et opes. Fornicabitur triuô; ebrietas illi cara erit; nobis offeret semel in anno sanguinis sigillum; sub pedibus conculeabit sacra ecclesiæ et nobis rogationes ipsius erunt; quo pacto vivet annos viginti felix in terrâ hominum et veniet postea inter nos maledicere Deo.

Factum in inferis, inter consilia dæmonum.

SATANAS, BELZEBUB, LUCIFER, ELIMI, LEVIATHAN,
ASTAROTH.

Sigilla posuere magister diabolus et dæmones principes domini.

BAALBERITH, scriptor.

TRADUCTION.

Nous, le très-puissant Lucifer, secondé de Satan, Belzéub, Leviathan, Élimi, Asturoth, et autres, avons accepté aujourd'hui le pacte d'alliance d'Urbain Grandier, qui est à nous; et nous lui promettons l'honneur des femmes, la fleur des vierges, l'honneur des nonnes, les dignités, les plaisirs et les richesses. Il forniquera tous les trois jours; l'ivrognerie lui sera chère; il nous offrira une fois par an un hommage signé de son sang; il foulera aux pieds les sacrements de l'Eglise, et nous adressera ses prières. En vertu de ce pacte, il vivra vingt ans heureux sur la terre des humains, et viendra ensuite parmi nous maudire Dieu.

Fait aux enfers, dans le conseil des démons.

Ont signé LUCIFER, BELZÉBUS, SATAN, ÉLIMI, LÉVIATHAN, ASTUROTH.

Visa pour la signature et le sceau du maître diable, et de messeigneurs les princes des démons.

Contresigné BAALZÉBUTH, secrétaire.

FIN DE L'EXPLICATION DES PLANCHES.

